

/// First Group Show in 2017 ///

/// Abstract Gesture ///

/// EXPOSITION ///
02/02/17 - 28/02/17

/// JONONE /// MADC /// L'ATLAS /// TANC ///



/// Abstract Gesture ///

De l'importance du geste et de la spontanéité de l'acteur pictural.

Nous avons choisi de vous présenter ces quatre artistes, JonOne, MadC, L'Atlas et Tanc, car ils incarnent pour nous la transcendance du geste.

Le travail de la lettre, aboutie après de longues années de maturation et de travail à une composition abstraite.

Cette composition représente selon nous l'essence profonde de l'œuvre. Cette transcendance devient alors un sophisme scandé au spectateur lui montrant le double aspect de la construction de l'œuvre. L'urbanité de départ devient vaine devant la profondeur du sujet rendu.

Nous sommes très attachés au concept de la transcendance, expression de l'art au sens large, en opposition avec l'œuvre décorative qui devient restrictive en limitant son expression à sa plus simple valeur utilitaire.

A notre sens l'art est un concept, une expression de nos vies et de l'interaction des artistes avec le milieu et l'état d'être du collectionneur.

Eric et Laurent

/// JonOne ///

John Andrew Perello alias JonOne, d'origine dominicaine, est né à New York en 1963.

Enfant de Harlem, JonOne fait ses classes en bombant les trains et les murs de son quartier, à l'âge de dix-sept ans. Autodidacte, il passe du support urbain à la toile – support avec lequel il sera exposé à travers le monde entier – réalisant des œuvres clairement influencées par son vécu – le hip hop, la rue, le métro – et par la peinture moderne.

Dans ses peintures, l'espace est entièrement utilisé, le vide blanc n'existe pas. La couleur apparaît comme la charge vitale de John, sa palette est riche et vive, les tonalités et les contrastes révèlent des jeux de nuances subtils, où dans une composition harmonieuse qui paraît aussi spontanée que mesurée, les formes se nouent et se dénouent, ondulent ou se font droites. Il y a symétrie et asymétrie, répétition et unification, le trait est maîtrisé avec précision et souplesse. Chacune de ses toiles est une improvisation abstraite, dont la brillance transmet une joie de vivre.

/// MadC ///

Claudia Walde, aka MadC, est une artiste originaire d'Allemagne née à Bautzen en 1980.

Elle débute dans le graffiti dès son adolescence. Depuis, elle développe sa créativité au travers du design graphique.

Elle crée son premier graffiti en 1996 et connaît le succès dans les années 2000 grâce à ses œuvres très graphiques placées dans des décors détaillés qui relèvent souvent du thème de la science-fiction ou des dinosaures. Ses œuvres révèlent très vite une artiste méticuleuse.

En 2010, elle crée son œuvre phare : le « 700-Wall », une peinture gigantesque de 700 mètres le long de la ligne de train reliant Berlin à Halle en Allemagne. Cette peinture est d'autant plus impressionnante qu'elle est connue comme étant la seule peinture d'une telle longueur réalisée par un seul artiste en seulement quatre mois. Depuis 2009 elle étend ses compétences au design artistique et crée ses peintures murales dans un format plus petit pour les expositions d'œuvres d'art à travers le monde. Ses peintures très représentatives, narratives ont laissées place à des œuvres davantage abstraites qui laisse libre court à l'imagination du spectateur.

/// L'Atlas ///

Jules Dedet, aka « L'Atlas », est un artiste français né en 1978.

Méticuleux, à la recherche d'une certaine pureté tant dans la forme que dans le choix des couleurs utilisées, L'Atlas exprime à travers sa vie et son art la philosophie asiatique de la dualité comme source de complémentarité. A travers ses œuvres presque hypnotiques, on retrouve une dichotomie entre le noir et le blanc.

Refusant des études académiques et une vie conformiste, il abandonna ses études d'histoire de l'art pour se consacrer entièrement à son amour de l'écriture. Il choisit de partir au Maroc puis en Egypte pour étudier l'art de la calligraphie arabe auprès de grands maîtres et professeurs. De retour à Paris, il transposa les techniques arabes anciennes avec les médiums contemporains que sont le scotch et le spray sur des toiles et des posters. Il crée alors une signature unique et universelle inspirée du labyrinthe, qui est toujours un motif récurrent dans ses œuvres.

Ces boussoles et ces labyrinthes faits de gaffer (ce scotch blanc utilisé sur les plateaux de cinéma) et appliqués sur le sol sont une invitation à la réflexion. Dans chacune de ces œuvres, vous pouvez toujours deviner un mot, plus au moins dissimulé, ce qui est une des caractéristiques inhérentes à l'art urbain auquel il appartient. Ses œuvres ont été exposées dans de nombreux musées et institutions comme le Centre George Pompidou, le Palais de Tokyo ou encore le Grand Palais.

/// Tanc ///

Tancrède Perrot, plus connu sous le nom de « Tanc », est né à Paris en 1979.

Il a déjà exposé à travers le monde. Ce qui le caractérise, c'est l'unicité de son style, une caractéristique qu'on comprend plus quand on apprend que Tanc a grandi avec le graffiti. Il considère que l'art de la rue est éphémère et que l'action est plus importante que le résultat. Pour lui « artiste est un mode de vie », l'investissement doit être total et l'intégrité absolue.

Au début des années 2000, il se concentre sur un travail d'atelier et se démarque tout de suite des graffeurs traditionnels par son travail basé sur le trait. Une recherche sur la synthèse. D'abord de son nom, puis de celle des tags en général, puis des personnes, de la musique, et pour finir de son sujet préféré : la vie.

Essentiellement basé sur le trait, son travail ne cherche pas à être parfait mais plutôt spontané. C'est l'état dans lequel il est qui va définir sa densité et sa rigueur. Son rythme cardiaque actionne son bras à la manière d'un métronome, il ne doit pas essayer de contrôler ce flux mais juste de comprendre la composition qu'il fait apparaître en équilibre entre son conscient et son inconscient.

Il compose sa musique et ses toiles d'une manière spontanée. Il est dense ou léger, rigoureux ou déstructuré, Tanc ne joue pas, il vit son art. Il signe ses toiles Tanc comme il signe les murs de ses tags depuis l'adolescence. Cette discipline est d'abord l'exutoire instinctif d'un besoin d'expression : il se réapproprie l'espace urbain en criant son nom à la ville avec force. Bientôt, les lettres disparaissent et Tanc s'engage dans une recherche formelle abstraite. En concentrant son travail sur le trait et la couleur, il renouvelle la recherche picturale classique en la confrontant à la vivacité première de l'art de la rue : prépondérance de l'action, perfection du geste, acceptation de l'aléa et expression d'une singularité forte. Avant tout, ses œuvres frappent par leur intensité, leur musicalité et la vibration des lumières et des matières. L'action, l'énergie et l'émotion de l'artiste touchent le spectateur de la façon la plus sensuelle, intime et immédiate.

/// A propos de la galerie Brugier-Rigail ///

Créée en 2001 par Eric Brugier et Laurent Rigail, la galerie Brugier-Rigail présente une sélection d'œuvres éclectiques, d'artistes et de courants qui ont marqué ou marqueront le monde de l'art. Le tandem aime de nombreux d'artistes et assume de le montrer. La ligne esthétique de la galerie est atypique : à la fois « Urban Art » avec les premiers artistes de ce mouvement tels que JonOne, John Matos Crash, LA II (Angel Ortiz), Nick Walker, Shepard Fairey, Miss Tic, Guy Denning, Nasty ou encore M.Chat.

La galerie assure également la promotion de jeunes artistes tels que MadC, Cédric Taling, Monkeybird ou Gilbert Petit, guide et conseille en matière de création et gestion de collection. Elle s'attache aussi à représenter différents courants des années 70 et 80 des artistes aussi variés que Bernar Venet, Claude Viallat, Jean-Michel Pradel-Fraysse, Rancillac, Keith Haring, Robert Combas...

Eric Brugier et Laurent Rigail, galeristes engagés, sont eux-mêmes collectionneurs et souvent les premiers acheteurs des jeunes artistes. Ils les accompagnent et les soutiennent dans leurs démarches artistiques.



GALERIE BRUGIER-RIGAIL

/// Nouvel espace /// 40, rue Volta 75003 Paris /// 01 42 77 09 00 /// Métro : Arts et Métiers ///
www.galerie-brugier-rigail.com /// contact@galerie-brugier-rigail.com ///