

/// NASTY – SETH ///

/// EXPOSITION /// 16/11/2017 – 23/12/2017 ///

Vernissage le jeudi 16 novembre 2017 de 18h30 à 22h



/// DISORDER ///

Disorder,
Transitive verb
1: to disturb the order of
2: to disturb the regular or normal functions of

C'est l'histoire de céramiques revenues d'une exposition, cassées et décollées au cours d'un transport puis mélangées et reconstruites. Elles sont à la base de ce projet.

Cette renaissance née du Chaos nous amène à prendre conscience de l'importance de la place du désordre, qui doit être présent pour permettre une liberté visuelle. Notre société est parfois en proie à un grand désir d'organisation, de réglementation et de règles, l'art urbain est né du poids de ces règles. Ce carcan intellectuel a fait réagir les artistes qui ont montré leurs

créations dans la rue au vu de tous sans aucune censure, des œuvres en prise directe avec la société et les gens du peuple.

La capacité de l'artiste Nasty à intégrer ce désordre qu'il a créé, puis à le réorganiser à sa manière permet la transcendance de l'élément perturbateur. À partir de ce désordre visuel Nasty réussit à réorganiser une œuvre cohérente.

De la désobéissance artistique naît l'art urbain.

Eric et Laurent.

/// À PROPOS DE NASTY ///

Nasty est un véritable artiste urbain, un produit de sa ville. Il a recouvert tous les supports possibles de Paris, des sous-sols du métro aux toits des immeubles.

Quand les galeries l'ont « sorti » de la rue, il a voulu en garder un morceau. Trop attaché aux origines du graffiti et désireux de se distinguer dans un milieu encore méfiant du mouvement qu'on appelle aujourd'hui Street Art, il s'empare des plaques émaillées du métro et les utilise comme des toiles. Pari réussi, les plaques RATP deviendront sa marque de fabrique. Puis il peint sur les plans du métro, eux aussi symboles du graffiti, et en 2009 il réussit encore à créer l'enthousiasme en utilisant comme support la céramique originale des couloirs du métro.

Aujourd'hui, il continue de contribuer à ce mouvement si controversé en exploitant le symbole des Street-artistes par excellence : la bombe aérosol. Des centaines de reliques « vintage » qu'il a gardées, accumulées, préservées et sauvées de l'oubli depuis plus de 25 ans. Autant de carcasses vides qu'il détourne à nouveau pour en faire un matériau original et surprenant.

C'est cet acharnement à toujours refuser les supports traditionnels qui font de Nasty un artiste original et inattendu, mais quoi de surprenant venant d'un activiste qui ne sort pas des beaux-arts. Sa démarche est peut-être la réponse à tous ceux qui pensaient que le graffiti appartenait à la rue et n'avait pas sa place sur les cimaises des musées ou des galeries.

C'est aussi sa démarche de garder à l'esprit et mettre en avant le fait que le Street-art (dont tout le monde se revendique) doit tout au graffiti si longtemps resté dans l'ombre, supportant la critique et exécuté sans aucune attente de reconnaissance (ou alors toute relative) ni démarche pécuniaire.

Nasty a offert son art à la ville et au petit nombre d'amateurs qui prenaient la peine d'escalader un mur ou de glisser un œil entre deux palissades de chantier il y a plus de 25 ans. Avec ses dernières expositions en 2016, il montre à nouveau son attachement au graffiti plus qu'au Street-art.



GALERIE BRUGIER-RIGAIL

/// 40, rue Volta 75003 Paris - France /// +33 (0)1 42 77 09 00 /// Métro : Arts et Métiers ///
/// www.galerie-brugier-rigail.com /// contact@galerie-brugier-rigail.com /// Mar-Sam 11-19:30 ///

Figure incontournable du Street-art depuis 1988, il s'est distingué en recouvrant les rames de métro de fresques colorées jusqu'au milieu des années 90. De nombreuses institutions ont mis son travail en avant comme le Grand Palais ou le Musée en Herbe.

Son parcours a été retracé dans un livre édité aux éditions Alternatives : *Nasty & Slice, artistes en cavale*, et en 2009 la chaîne Arte lui a consacré un reportage de 26 minutes dans l'émission « l'Art et la Manière ».

/// À PROPOS DE SETH ///

Julien Malland, Seth, de son nom de Street-artiste, vit et travaille à Paris. Il s'est fait connaître en se spécialisant dans la réalisation de personnages simples, souvent enfantins, connectés d'une façon ou d'une autre aux environnements chaotiques dans lesquels ils sont peints. Témoin des conséquences de la globalisation, il célèbre dans ses créations les traditions et crée une hybridité culturelle entre technique d'expression moderne et représentation traditionnelle. Seth est aussi présentateur, auteur et réalisateur de la série « Les nouveaux explorateurs » diffusée sur Canal+. Il a retracé ses deux années de voyages dans un livre, *Extramuros*.

/// À PROPOS DE LA GALERIE BRUGIER-RIGAIL ///

Dans le paysage caractéristique des galeries d'art contemporain, la Galerie Brugier-Rigail possède une ligne artistique et esthétique unique. À la fois urbaine et contemporaine, cette galerie créée en 2001 est à l'image de ses deux fondateurs. Éric Brugier et Laurent Rigail, deux passionnés d'art, sont collectionneurs avant d'être galeristes. Ils assument de ne présenter que des artistes et des pièces qui leur plaisent, et ont pour habitude d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes qu'ils trouvent prometteurs. Ayant tous deux connus leurs premiers coups de cœur artistiques dans leur jeunesse, la ligne esthétique de la galerie a naturellement pris une trajectoire « old school », présentant des pionniers de l'art urbain des années 1980. Miss Tic, Speedy Graphito, Jérôme Mesnager, ou encore Robert Combas et Guy Denning sont autant de grands noms français qui sont exposés. Chez les internationaux, ce sont Shepard Fairey, JonOne ou encore John Matos Crash qui peuvent être admirés. Pour autant, les deux collectionneurs n'ont eu de cesse de s'imprégner des nouveautés artistiques contemporaines et urbaines, et sont à l'affût de toute curiosité. Ils représentent donc aussi de très jeunes artistes tels que Levalet, Nasty, MadC, L'Atlas, Monkeybird ou encore M. Chat. S'ils prennent plaisir à soutenir leurs artistes, Éric Brugier et Laurent Rigail s'appliquent tout autant à conseiller et orienter les collectionneurs. Expertise, expérience et transparence éthique sont de mise.

Among the characteristic landscape of contemporary art galleries, the Galerie Brugier-Rigail has a unique artistic and aesthetic line. At once urban and contemporary, this



GALERIE BRUGIER-RIGAIL

/// 40, rue Volta 75003 Paris - France /// +33 (0)1 42 77 09 00 /// Métro : Arts et Métiers ///
/// www.galerie-brugier-rigail.com /// contact@galerie-brugier-rigail.com /// Mar-Sam 11-19:30 ///

gallery created in 2001 is modelled on its two founders. Éric Brugier and Laurent Rigail, both art lovers, started as collectors before being gallerists. They only represent artists and pieces they like, and are used to support young artists they find promising. As they both had their first artistic crushes during their youth, the aesthetic line of the gallery naturally took an “old school” path, presenting the pioneers of urban art from the 80’s. Miss Tic, Speedy Graphito, or Robert Combas and Guy Denning are the French names presented. For the international artists, its Shepard Fairey (Obey Giant), JonOne, or John Matos Crash that can be admired. Nevertheless, the two collectors never stopped imbuing with contemporary and urban artistic novelties, and are on the lookout for any curiosity. Therefore, they support young artists such as Levalet, Nasty, MadC, L’Atlas, Monkeybird or M. Chat. But not only they support their artists, Éric Brugier and Laurent Rigail also dedicate themselves to inform and guide customers and collectors. Expertise, experience, and ethical transparency are called for.



GALERIE BRUGIER-RIGAIL

/// 40, rue Volta 75003 Paris - France /// +33 (0)1 42 77 09 00 /// Métro : Arts et Métiers ///
/// www.galerie-brugier-rigail.com /// contact@galerie-brugier-rigail.com /// Mar-Sam 11-19:30 ///

/// SÉLECTION D'ŒUVRES DE L'EXPOSITION ///



Nasty et Seth
We own the night, 2017
peinture aérosol sur toile
195 x 125 cm
Galerie Brugier-Rigail
Prix sur demande



Nasty
Organised Mess, 2017
Peinture aérosol et gouache sur plan de métro
37 x 65 cm
Galerie Brugier-Rigail
Prix sur demande



Nasty
Sortie Boulevard Massena, 2017
Peinture aérosol sur plaque de métro
85 x 110 cm
Galerie Brugier-Rigail
Prix sur demande



Nasty
Carton from Darty, 2017
Peinture aérosol et gouache sur carton
91 x 147 cm
Galerie Brugier-Rigail
Prix sur demande



Nasty
Chromatic Disorder IV, 2017
Peinture aérosol sur carreaux de faïence blanche
67 x 83 cm
Galerie Brugier-Rigail
Prix sur demande