

GALERIE BRUGIER-RIGAIL
40 rue Volta 75003 Paris
contact@galerie-brugier-rigail.com
+33 1 42 77 09 00

GALERIE
BRUGIER
RIGAIL



Jérôme Mesnager, 146. Acrylique sur toile, 73 x 60 cm. Signée, datée et titrée au dos.

Dossier de Presse

Jérôme Mesnager, *Le corps blanc à 40 ans !*

Exposition du **samedi 3 juin** au **samedi 8 juillet 2023**.
Vernissage le **samedi 3 juin 2023**, à partir de **14 h**.

Jérôme Mesnager

Le corps blanc à 40 ans !

Pionnier de l'art urbain français comme Miss Tic ou Speedy Graphito, Jérôme Mesnager célèbre cette année les quarante années d'existence de son « corps blanc ». Pendant ces quelques dizaines d'années, il a recouvert les murs de nos villes ainsi que de nombreuses toiles. Le corps blanc a évolué et grandi avec nous. Cette rétrospective rend hommage à cette icône du street-art.

Après une formation dans l'artisanat, en ébénisterie, et des cours de bande dessinée, Jérôme Mesnager s'est petit à petit dirigé vers la rue :

« Je me suis dit : je serai libre de tout circuit marchand, dans la rue, on peut faire de l'art pour les gens de notre époque, pour tous les passants, des plus favorisés aux plus démunis ! »

C'est en 1983 qu'il crée l'iconique corps blanc, silhouette aisément reconnaissable, qui illumine maintenant les murs des villes de nombreux pays et même la Grande Muraille de Chine. Jérôme Mesnager met en scène son personnage phare, « symbole de lumière, de force et de paix » dansant en ronde, enlaçant une autre figure, sautant, courant ou même combattant des créatures mythologiques. Mais en plus de peindre les murs, il s'évertue à varier les supports : pancartes, boîtes en métal, portes... Il réalise même parfois des performances.

Ses œuvres, poétiques et apaisantes, ont pour but de répandre le bonheur et de le partager avec celui qui aura la chance d'apercevoir, au détour d'une rue, la course de l'homme blanc.

À l'occasion de cette exposition, Jérôme Mesnager présentera également la jeune pochoiriste Adey avec qui il a réalisé des œuvres.

Biographie



Né à Colmar en 1961, Jérôme Mesnager entre à l'école Boulle en 1974 où il se voit dispenser une formation d'ébéniste – matière qu'il enseignera plus tard au sein de cette même école. Il suit, en 1979, les cours de bande dessinée d'Yves Got et Georges Pichard, professeur de l'École des Arts appliqués.

Co-fondateur en 1982 du groupe de jeunes artistes Zig-Zag qui investit la jungle des villes, illuminant de leurs graffitis les rues et redonnant un souffle de vie aux zones abandonnées.

C'est en 1983, sur le mur de la Petite Ceinture, que naît son « Homme blanc », « symbole de lumière, de force et de paix », qu'il va par la suite reproduire aux quatre coins du monde, des murs de Paris à la grande muraille de Chine.

Jérôme Mesnager quitte la ville de son enfance en 1990 pour investir le XXe arrondissement de Paris ; il va exposer à la galerie Loft une série de palissades sur le thème du combat. En 1992, il commence à varier les supports, utilisant des tôles rouillées pour se livrer à des réalisations d'inspiration baroque, avant de s'initier progressivement à la céramique. En 1995 un grande fresque murale intitulée : *C'est nous les gars de Ménilmontant*. Il travaille en duo avec le street artist Nemo et ses ombres noires, avant de réaliser une série sur le thème de l'usine avec Noart, s'inscrivant ainsi dans le paysage de l'art urbain parisien, avec Miss Tic, Blek le Rat ou Jef Aérosol ainsi que dans le mouvement de la Figuration Libre. S'en suivent, à partir de 1998, des voyages en Afrique et aux États-Unis, en Inde, en Grèce ou en Guyane.

Les projets qu'il rallie au fil du temps sont divers : réalisation de pochettes d'album pour le groupe La Rue Kétanou, exposition en 2002 à Paris la série de 86 peintures *Tourbillons* sur le parcours de la Bièvre, création d'une série de palissade sur le thème de la mythologie, en 2004 et production de 40 tableaux de Ganesh et un mur de 200 mètres... En 2007, l'hôtel des Académies et des Arts du VIe arrondissement de Paris lui laisse décorer ses chambres. Il réalise un géant blanc de 15 mètres dans l'entrée de l'hôtel, se dressant du rez-de-chaussée au 5e étage du bâtiment. En 2008, son Homme blanc orne les blockhaus de plages françaises... Puis, inspiré par Michel Ange, il se lance dans un monumental *Jugement dernier* (7m60 sur 3m10). En 2009, il célèbre à Barbizon les cent ans de *L'Angélus* de Millet.

En 2011, il réalise une grande fresque murale (6 x 8 mètres) pour l'association du M.U.R., rue Oberkampf à Paris, avant de partir décorer tous les murs du riad de Marrakech. Il offre ses vœux sur la façade de la Conciergerie, côté Seine, en 2012. De salon de street art en intervention monumentale, d'expositions collectives en partenariats (notamment avec Artiste-Ouvrier), Jérôme Mesnager exporte son art partout, disséminant ses hommes blancs, gracieux et poétiques, aux quatre coins du globe.

À Paris comme à Séoul, Jérôme Mesnager est représenté par la Galerie Brugier-Ri-

Sélection d'expositions

Expositions personnelles :

- 2023** *Le corps blanc à quarante ans !* Galerie Brugier-Rigail. Paris, France.
Rétrospective, MAUSA Vauban. Neuf-Brisach, France.
- 2022** MESNAGER May 2022, Galerie Art Jingle
- 2021** *Série bicolore*, Galerie Art Jingle
La vie est belle, Outsiders gallery.
- 2018** *L'homme en blanc fait son cinéma*, Galeries du Hérisson. Paris, France.

Expositions collectives :

- 2022** *Capitales. 60 ans d'art urbain*, Hôtel de Ville de Paris. Paris, France.
June Group Show, Galerie Christiane Vallé. Clermont-Ferrand, France.
- 2021** (RE)COLLECTIONS, CHENUS LONGHI. Paris, France.
- 2020** *David vs Goliath - Team David*,
Galerie Christiane Vallé. Clermont-Ferrand, France.

Publications :

- 2012** *Mesnager par Mesnager, Doux murs murs*. Véronique Mesnager, préface d'Artiste Ouvrier, Critères Éditions, coll. « Opus Délits ».
- 2010** *Ma vie en blanc*. Le Voyageur éditions.
- 2008** *Il court toujours... 25 ans*, Critères éditions.
- 2007** *Échappée belle*. préface de Denis Sezne, Critères éditions.
- 2003** *20 ans qu'il court*, Critères éditions.
- 1994** *Il court Il court...*, texte de Louis Pons.
- 1992** *Le Voyageur de l'art : les aventures de Corps blanc* (2 tomes), textes de Jérôme Mesnager et Gilbert Lascault, éditions F. Loeb, Paris.

Visuels disponibles



Jérôme Mesnager

162, 2022

Acrylique sur toile

100 x 81 cm

Signée, datée et titrée au dos

GALERIE BRUGIER-RIGAIL

40 rue Volta 75003 Paris

contact@galerie-brugier-rigail.com | www.galerie-brugier-rigail.com

+33 1 42 77 09 00



Jérôme Mesnager

39, 2023

Acrylique sur toile

73 x 60 cm

Signée, datée et titrée au dos

GALERIE BRUGIER-RIGAIL

40 rue Volta 75003 Paris

contact@galerie-brugier-rigail.com | www.galerie-brugier-rigail.com

+33 1 42 77 09 00



À propos de la Galerie Brugier-Rigail

Dans le paysage caractéristique des galeries d'art contemporain, la Galerie Brugier-Rigail possède une ligne artistique et esthétique unique. À la fois urbaine et contemporaine, cette galerie créée en 2001 est à l'image de ses deux fondateurs. Éric Brugier et Laurent Rigail, deux passionnés d'art, collectionneurs avant d'être galeristes. Ils assument de ne présenter que des artistes et des pièces qui leur plaisent, et ont pour habitude d'accompagner et de soutenir les jeunes artistes qu'ils trouvent prometteurs.

Ayant tous deux connus leurs premiers coups de cœur artistiques dans leur jeunesse, la ligne esthétique de la galerie a naturellement pris une trajectoire *old school*, présentant des pionniers de l'art urbain des années 1980. Miss Tic, Speedy Graphito, Jérôme Mesnager, ou encore Robert Combas et Guy Denning sont autant de grands noms français qui sont exposés. Chez les internationaux, ce sont Shepard Fairey, JonOne ou encore John Matos Crash qui peuvent être admirés. Pour autant, les deux collectionneurs n'ont eu de cesse de s'imprégner des nouveautés artistiques contemporaines et urbaines, et sont à l'affut de toute curiosité. Ils représentent donc aussi de très jeunes artistes tels que Levalet, Nasty, MadC, L'Atlas, Monkeybird ou encore M. Chat.

S'ils prennent plaisir à soutenir leurs artistes, Éric Brugier et Laurent Rigail s'appliquent tout autant à conseiller et orienter les collectionneurs. Expertise, expérience, et transparence éthique sont de mise.